



6

6 Aldo van Eyck. Humanist Rebel
Liane Lefavre, Alexander Tzonis
144 S., 114 Abb., 22x14 cm,
2000, gebunden, sFr. 30.-
010 Publishers, Rotterdam

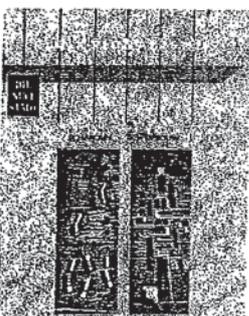
The book gives a concise, comprehensive and critical view of Van Eyck's oeuvre. It situates it among other contemporary architects and links it with the thinking of major contemporary contributions: the ideas of existentialist philosophers, the work of the "angry young men" of the 1950s, Martin Buber, the Cobra Painters, the situationists, and current multicultural studies. Liane Lefavre and Alexander Tzonis explore Van Eyck's poetics of "the inbetween" in all its facets, from the early pioneering playgrounds of Amsterdam to the latest complex institutional research buildings.



7

7 Bauen in Graubünden
Ein Führer zur
Gegenwartsarchitektur
Köbi Gantenbein, Jann Liénhart,
Cordula Seger
176 S., Pläne, Zeichnungen und
Fotos, 18,5x10,5 cm,
1999, deutsch/rätoromanisch/
italienisch, sFr. 32.-

In zweiter, überarbeiteter und um 14 Bauten erweiterter Auflage porträtiert dieser Führer 43 Beispiele der Gegenwartsarchitektur in Graubünden. Verweise auf weitere Sehenswürdigkeiten ergänzen den handlichen Reisebegleiter, der, zusammen mit dem gleichnamigen Video, für sFr. 59.- bei Hochparterre, Zürich, bezogen werden kann.



8

Kunstmuseen. Auf dem Weg ins 21. Jahrhundert
Gerhard Mack. Mit einem Beitrag von
Harald Szeemann
112 Seiten, 60 Farb- und 100 SW-
Abb., 1999, broschiert, sFr. 42.-
Birkhäuser - Verlag für Architektur,
Basel

In Gesprächen mit den Architekten viel diskutierter Museumsbauten der neusten Zeit - Frank O. Gehry, Jacques Herzog, Richard Meier, Rafael Moneo, Jean Nouvel, Renzo Piano und Peter Zumthor - porträtiert Gerhard Mack acht Projekte, die die grosse Bandbreite der Raumgestaltung im zeitgenössischen Museumsbau widerspiegeln. Ein Beitrag von Harald Szeemann



9

aus der Sicht des Ausstellungsmaachers ergänzt den Band.

8 Funktionalismus 1927-1961
Scharoun versus Opbouw
208 S., ca. 450 zum Teil farbige
Abb. und Pläne, Masse 2000,
brochiert, sFr. 58.-
Verlag Niggli AG, Sulgen

Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung, die, organisiert von der Technischen Universität Delft, seit Sommer vergangenen Jahres in verschiedenen europäischen Städten zu sehen war. Ausstellung und Katalog lag die Idee zugrunde, zwei Strömungen der modernen Architektur einander gegenüberzustellen, die beide vom Primat der Funktion ausgingen, in der weiteren Ausarbeitung aber zu sehr konträren Ergebnissen führten. Mit Beiträgen von Max Risselada, Jos Bosman, Klaus Kürvers und Jeroen Schilt.

9 Marianne Burkhalter + Christian Sumi
Mit Essays von Lynnette Widder,
Steven Spier, Eugene Asse, Detlef
Mertins, Aufnahmen von Heinrich
Helfenstein, 208 Seiten, 120 farbige
und 120 SW-Abb., 30x24 cm,
1999, gebunden, sFr. 88.-
Birkhäuser - Verlag für Architektur,
Basel

Anhand von 26 Bauten und Projekten dokumentiert die Publikation erstmals umfassend die Arbeit des 1984 gegründeten Zürcher Architekturbüros Burkhalter + Sumi. Gegliedert in vier Kapitel - Öffentliche Gebäude, Wohnbauten, Holzbauten, Umbauten und Umnutzungen - werden Burkhalter + Sumis innovativer Umgang mit Holz, der bewusste Einsatz von Farbe und das Zusammenfügen einzelner Baukörper zu überzeugenden Raumsequenzen thematisiert.

10 Sehnsucht Landschaft
Landschaftsgestaltung unter
ästhetischem Gesichtspunkt
Raimund Rodewald
202 S., 1999, broschiert, sFr. 20.-
Chronos Verlag, Zürich

Den Begriffen Sehnsucht und Landschaft und ihrer Beziehung zueinander ist dieser Band gewidmet. Anhand konkreter Beispiele und Ideen plädiert der Autor für eine stärkere Gewichtung der sinnlichen

Dimension in der Landschaftsgestaltung als Voraussetzung und Garant für eine soziale und ökologische Entwicklung, die auch der ökonomischen Situation einer Region Rechnung trägt. Mit ausführlichem Literaturverzeichnis.

Donald Judd
Farbe

Mit einer Einführung von Dietmar Elger und Beiträgen von William C. Agee, Martin Engler und Donald Judd, 132 S., 66 farbige Abb., 23x23 cm, 1999, geb., sFr. 55.-
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern

Farbe war für Donald Judd gleichberechtigt wie Material und Raum. In seinen Werken und theoretischen Schriften setzte er sich immer wieder mit dem Wesen, den gestalterischen Möglichkeiten und Raumwirkungen der Farbe auseinander, deren grosse Bedeutung auch für die Architektur er immer wieder betonte. Das Buch, gleichzeitig Katalog zu einer gleichnamigen Ausstellung, die zurzeit im Kunsthaus Bregenz zu sehen ist, widmet sich ausführlich diesem zentralen Aspekt im Schaffen des Künstlers. Erstmals in deutscher Sprache wird sein Aufsatz «Some aspects of color in general and red and black in particular» aus dem Jahre 1993 veröffentlicht.

Kairo - Die Entwicklung des modernen Stadtzentrums im 19. und frühen 20. Jahrhundert
Ihab Morgan
334 S., zahlreiche Abb., 23x16 cm,
1999, broschiert, sFr. 78.-
Peter Lang AG, Verlag der Wissenschaften, Bern

Gegliedert in drei Kapitel, zeichnet der Autor die städtebauliche Entwicklung Kairo nach, dessen Verwestlichung 1798 mit dem Ägyptenfeldzug Napoleons eingeleitet wurde. Das Zusammentreffen traditioneller arabischer Altstadtstrukturen mit mitteleuropäischen Städtebaukonzepten führte zur Erprobung neuer Planungsmodelle und Neuinterpretationen der europäischen Bautypologien unter dem Einfluss der spezifischen sozioökonomischen, kulturellen und klimatischen Bedingungen. Der Autor, 1965 in Kairo geboren, begann sein Architekturstudium in Kairo und setzte es ab 1991 an der ETH Zürich fort, wo er 1999 promovierte.



10